

## PROGRAMME DU 20 MARS 2010

### 1<sup>ère</sup> partie : le matin

- 11 h : Inauguration de la salle de danse de l'École des Ecuyers par Emmanuel LAMY, maire de Saint-Germain-en-Laye  
Dévoilement de la plaque en l'honneur de Jean-Georges Noverre
- 11h 15 : Démonstration sur un extrait des *Petits Riens* par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental Claude Debussy

### 2<sup>ème</sup> partie : l'après-midi - Conférences

Salle des conférences du Château-Musée d'Archéologie nationale

Place du Général de Gaulle – Saint-Germain-en-Laye

Sous le parrainage d'Élisabeth PLATEL, Danseuse Étoile, Directrice de l'École de Danse de l'Opéra de Paris

- 14 h 15 : Accueil par Benoît BATTISTELLI, maire-adjoint délégué à la vie culturelle et Aurélie DECOURT, présidente des *Amis du Vieux Saint-Germain*
  - 14 h 30 : Marie-Françoise BOUCHON, Centre National de la Danse  
« Jean-Georges Noverre, théoricien de la danse ; la diffusion des écrits théoriques »
  - 15 h : Alain BORDERIE  
« Jean-Georges Noverre à Saint-Germain-en-Laye »
    - Questions et pause
    - 15 h 45: Virginie GARANDEAU, Centre National de la Danse  
« Jean-Georges Noverre, le maître de ballet au cœur du contexte européen »
    - 16 h 15: Irène GINGER, danseuse et chargée de la Diffusion de la compagnie *L'Éventail*  
« A partir d'un extrait des Petits Riens, explication de la chorégraphie adoptée par Geneviève MASSÉ, directrice de la compagnie »
    - 16 h 45: Questions et conclusion
- Entrée : 5 euros pour les Amis du Vieux Saint-Germain, 10 euros pour les non-adhérents (Règlement sur place).



Photo : *Les Petits Riens* – Nick Nguyen

### 3<sup>ème</sup> partie : Spectacle

Théâtre Alexandre Dumas (18 heures – 20 heures)

Spectacle réalisé par Christian MESNIER, avec les élèves de Danse Classique du

*Conservatoire Claude Debussy de Saint-Germain-en-Laye*

et avec la collaboration de Monique FABRE et des comédiens de la classe d'Art Dramatique

« *Des Petits Riens à Petipa* »

« Noverre, Petipa, deux pères pour le Ballet Classique dans sa forme actuelle.

Noverre est mort en 1810, Petipa cent ans après.

Aujourd'hui ils sont réunis par l'histoire. Osons imaginer le fil qui les relie, en particulier à travers les *Lettres sur la Danse* de Noverre »